



Stockholms
Auktionsverk
etabl. 1674

KK-stiftelsen ><

södertörns
högskola
SÖDERTÖRN UNIVERSITY

Konferens "Värdehandling och kulturarv 2.0" 18 februari 2013 Stockholms Auktionsverk Nybrogatan 32

Konferensen är ett samarrangemang av Stockholms Auktionsverk och Södertörns högskola med stöd av KK- stiftelsen

Stockholms Auktionsverk och Södertörns högskola driver sedan 2011 forskningsprojektet "Nationellt kulturarv. Att skapa historia för framtiden" som undersöker handel av antikviteter i relation till kulturarvspolitik. I konferensen utvecklar vi frågeställningar kring dagens förutsättningar för att bevara det materiella kul- turarvet.

Konferensen fokuserar på konsekvenser av Sveriges lagstiftning för den praktiska hanteringen av kulturarvs- material i dag och i ett längre historiskt perspektiv. Syftet är att kalla samman aktörer från olika delar av fältet från akademiska forskare till personer med erfarenheter från handel, juridik och tillsynsmyndigheter.

Konferensen är avgiftsfri men kräver anmälan, antal platser är begränsat. Skicka din anmälan till lena.ryden@auktionsverket.se, senast 1 februari 2013.

- 9.30 Registrering med kaffe
- 10.00 Niclas Forsman hälsar välkommna. Katarina Wadstein MacLeod: Vad är kulturarv?
- 10.20 Karin Ådahl: Biby-samlingen och dess öde
- 10.40 Jan-Mikael Bexhed: Brister i Kulturminneslagen (KML) och dess tillämpning
- 11.00 Frida Larsdotter-Lundgren: Konsten, marknaden och rätten
- 11.20 DISKUSSION moderator Hans Dyhlén

12.00-13.15 LUNCHPAUS

- 13.15 Kimvall & Örn: Graffitimålningen Fascinate som konstobjekt och kulturarv
- 13.45 Karlsmo & Hermerén: Den byggnadsanknutna konsten – källa till kunskap och kulturarv i fara

14.05 Hanna Sofia Johansson: Att förebygga illegal utförsel av kulturföremål
14.25 Kenneth MÅndergrehn: Kulturarvsbrott
14.45 DISKUSSION Moderator Charlotte Bydler

15.00-15.20 FIKAPPAUS

15.20 Charlotte Bydler: Samisk-svenskt kulturarv
15.40 Tintin Hodén: Carl Larsson och målningen Midvinterblot
16.00 Christina Zetterlund: Vems vardag blir kulturhistoria
16.20 DISKUSSION
16.50 Frida Klingberg: Bevara Flatlusen

Plockmat och mingel

Medverkande:

Jan-Mikael Bexhed är advokat och delägare i SALC Advokatbyrå, Stockholm. I sin verksamhet är han främst inriktad på kulturegendomsrättsliga frågor och processer, och är också adj. universitetslektor i kulturegendomsrätt vid Högskolan på Gotland

Charlotte Bydler, forskningsledare inom kulturteoritemat vid Centre for Baltic and East European Studies och lektor, konstvetenskap, Södertörns högskola. Leder projektet Nationellt kulturarv, m. Katarina Wadstein MacLeod, Lena Rydén och Ulla-Karin Warberg. Forskar om samisk samtidskonst, curatoriskt arbete, samt globaliserings-lokaliseringstendenser.

Hans Dyhlén, vice ordf Stockholms Auktionsverk, tidigare chef för Sothebys Nordeuropa, verksam i ett flertal styrelser för stiftelser och institutioner inom kulturområdet.

Karin Hermerén konservator och utredare vid Statens konstråd och doktorand vid Institutionen för kulturvård vid Göteborgs universitet. Sedan 2011 ansvarig utredare för forskningsprojekt om förvaltning och styrmedel av byggnadsanknuten offentlig konst, "Förvaltning av offentlig byggnadsanknuten konst i offentlig och privat ägo" (2011) och "Styrmedel för tillsyn och vård av offentlig byggnadsanknuten konst" (2012-2013).

Tintin Hodén, doktorand på Tema Q, Linköpings Universitet med inriktning mot kulturarv. I sin avhandling ska hon undersöka hur museets kommersialisering från 1980-talet och framåt har påverkat kulturutbudet i Sverige. Övriga intressen är feministisk konstteori och samtida politisk filosofi.

Niclas Forsman, direktör, Stockholms Auktionsverk

Emilie Karlsmo, lektor, Konstvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet. Har forskat om 1900-talsarkitektur, stadsbyggnad och offentlig konst i Sverige. Forskar nu om "Förvaltning av offentlig byggnadsanknuten konst i offentlig och privat ägo" och "Styrmedel för tillsyn och vård av offentlig byggnadsanknuten konst", projekt knutet till Statens konstråd.

Hanna Sofia Johansson, FD i teknik- och vetenskapsstudier. Medförfattare av rapporten Förebygga illegal utförsel av kulturföremål tillsammans med enhetschef Jur.Dr. Lars Korsell på

Brottsförebyggande rådet.

Jacob Kimvall, doktorand, Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. Forskningsintresset är inriktat på graffiti och gatukonst; här diskuteras konstnärligt och kulturhistoriskt värde i förhållande till två verk av den typen.

Frida Klingberg, konstnär, presenterar Bevara Flatlusen, ett pågående konst- och naturvårdsprojekt som i maj kommer att visas som examensprojekt på Konstfack.

Frida Larsdotter-Lundgren, Fil. kand jurist & fil. kand. konstvetare.

Katarina Wadstein MacLeod, lektor i konstvetenskap, Södertörns högskola, gästlärare Konstfack och frilansande skribent deltar i projektet Nationellt Kulturarv med Charlotte Bydler, Lena Rydén och Ulla-Karin Warberg. Forskar om representationer av hem, identitet, kroppslighet och kanoniseringsprocesser.

Kenneth Mandergrahn, Polisintendent Rikskriminalpolisen, ansvarig för att samordna insatser för bekämpning av kulturarvsbrott.

Lena Rydén, rektor för Antikskolan, intendent vid Stockholms Auktionsverk, medverkar i projektet Nationellt Kulturarv med Charlotte Bydler, Lena Rydén och Ulla-Karin Warberg.

Ulla-Karin Warberg, specialist på konsthantverk och textil konst på Stockholms Auktionsverk, gästföreläsare i ämnet kulturarv och konsthantverk Gotlands högskola och Carl Malmsten Carl Malmsten Furniture Studies. Medverkar i projektet Nationellt Kulturarv med Charlotte Bydler, Lena Rydén och Ulla-Karin Warberg.

Karin Ådahl Docent i konstvetenskap Uppsala universitet. Tidigare direktör för Svenska forskningsinstitutet i Istanbul. Projektledare för bl. a. The Sultan's Procession - de Rålambska tavlorna

Christina Zetterlund är konsthantverks- och designhistoriker. Hon är verksam som professor i konsthantverkshistoria och teori på Konstfack och som skribent och curator.

Tomas Örn, verksam i flera stadsutvecklingsprojekt vid Stockholms stadsmuseum, med detaljplaner och metodutveckling. Har tidigare arbetat på Riksantikvarieämbetet med urval och värdering av föremål som bedöms som kulturarv.