(2) Öppnande av utlysning, ansökningar, utvärdering och urval organiseras av lokala grenar enligt Bilaga 7.

(3) Lokala grenar ska säkra synlighet/tillgänglighet enligt D8.1.

Art. 38. Utlysningen ska minst innehålla:

1. programbeskrivning och syfte
2. programlängd
3. arbetsspråk
4. behörighetsvillkor och urvalskriterier
5. erforderliga dokument
6. deadlines
7. krav för projektförslag
8. residensvillkor, inkl. möjlighet till samarbete med andra konstnärer/experter/akademisk personal
9. konstnärsarvode
10. kontaktuppgifter

Art. 39. (1) Lokala grenar organiserar utvärdering/urval av residenskonstnärer med transparens, rättvisa, effektivitet och likabehandling.
(2) Urvalspanel med lokala delegater; experter från andra parter/associerade parter kan delta.

Art. 40. (1) Utvalda konstnärer tecknar residensavtal.
(2) Parter är KreativEU-parten (där urvalet gjorts och programmet genomförs) och residenskonstnären.
(3) Avtalet ska minst reglera:

1. residensperiodens längd
2. avtalets huvudsyfte
3. arbetsspråk
4. plats för residenset
5. tillgång till lokaler och resurser
6. tillgång till övriga resurser hos lokal gren
7. stöd under residensperioden
8. hantering av immateriella rättigheter
9. sekretess och icke-spridning
10. konstnärsarvode

Sektion XII.
HANTERING AV IMMATERIELLA RÄTTIGHETER (IPR)

Art. 41. (1) Alla deltagare, residenskonstnärer och studenter behåller full upphovsrätt och ideella rättigheter i alla verk, uppfinningar och resultat (nedan ”verk”) som skapas inom ramen för H&ART-inkubatorn, om inte annat skriftligt avtalats. Bakgrunds- och förgrunds-IPR ska definieras tydligt. Inom jurisdiktioner där lagstiftning ger upphovspersonen äganderätt, kvarstår ägandet hos upphovspersonen; licens till H&ART-inkubatorn kräver explicit skriftligt samtycke. Ideella rättigheter kan inte avstås; alla anpassningar/översättningar/modifikationer under licens ska respektera upphovspersonens rätt till namn och verkets integritet.

(2) Gemensamt skapade verk (två eller fler medverkande) där bidrag inte kan separeras ägs gemensamt i odelade andelar, om inte annat avtalats skriftligt. Licensiering/utnyttjande ska ske i god tro och inte otillbörligt skada medupphovspersoners legitima intressen.

(3) H&ART-inkubatorn och lokal gren erkänner upphovspersonen (deltagare, residenskonstnär eller student).

(4) IPR ska hanteras med rättvisa, transparens och respekt för upphovsrätt.

Art. 42. (1) Inom ramen för inkubationsavtal, residensavtal eller tävlingsvillkor kan upphovspersoner ge H&ART-inkubatorn och lokal gren icke-exklusiv licens att reproducera, distribuera, visa och kommunicera verken för:

1. PR och dokumentation (press, broschyrer, rapporter, sociala medier, webb, kampanjer, varumärkesmaterial)

2. utbildning och forskning (föreläsningar, workshops, publikationer, undervisningsresurser, kataloger, arkiv)

3. utställning i inkubator-relaterade sammanhang under inkubations-/residensperioden (fysiskt/digitalt)

4. uppfyllande av åtaganden enligt Grant Agreement (tillgång och nyttjande av EU-institutioner och myndigheter i enlighet med Art. 48 och Bilaga 8, del VI).

(2) Licensen är icke-exklusiv och royaltyfri, begränsad till uttryckligen avtalad omfattning. Om nationell lagstiftning kräver upphovspersonens samtycke behövs explicit skriftligt sådant.

(3) Licensen gäller under hela upphovsrättens skyddstid, om inte annat avtalats.

(4) Upphovsperson kan återkalla licens för promotion/spridning vid allvarlig och styrkt ryktesskada. Skriftlig uppsägning med 60 dagars varsel; tidigare lagliga användningar påverkas inte.
(5) Användning av en identifierbar persons bild, likhet, röst eller framförande kräver explicit samtycke enligt tillämplig lag, GDPR och D1.5. Samtycket ska ange omfattning, syfte och varaktighet och kan återkallas utan att laglig tidigare användning påverkas.

Art. 43. (1) Fysiska verk tillhör upphovspersonen.

(2) Om H&ART-inkubatorn/lokal gren förvärvar ägande genom köp/donation påverkas inte upphovsrätten, om den inte explicit överlåts.

Art. 44. (1) Nettointäkter (brutto minus verifierade direkta kostnader) som genereras av H&ART-inkubatorn/lokal gren genom utställning, reproduktion eller distribution delas 80/20 (80 % till upphovsperson, 20 % till inkubatorn), om inte annat avtalats. Årlig intäktsredovisning inom 60 dagar, utbetalning inom 30 dagar, och upphovsperson har revisionsrätt.
(2) Nettointäkter exkluderar återbetalningsbar moms och obligatoriska avgifter. Revision kan begäras en gång per räkenskapsår med rimligt varsel.

Art. 45. Upphovspersoner har rätt att ställa ut, sälja, licensiera eller reproducera verken annorstädes, förutsatt att detta inte strider mot licensen till H\&ART Incubator/lokal gren.

Art. 46. (1) All kommunikation/spridning av verk annorstädes som upphovsperson gör ska erkänna stöd från H&ART-inkubatorn och KreativEU och visa logotyper samt följande disclaimer:

"*Verket är skapat under [inkubationsprogram/konstnärligt residensprogram/studenttävling] inom H&ART-inkubatorn i KreativEU alliansen*."

(2) All kommunikation/spridning (både av H&ART-inkubatorn/lokal gren och av upphovsperson) ska erkänna EU-stöd med EU flagga och texten:

"*Medfinansierat av Europeiska unionen*"

samt disclaimer:

"*Finansierat av Europeiska unionen. Åsikter och ståndpunkter som uttrycks är författarnas egna och återspeglar inte nödvändigtvis Europeiska unionens eller den Europeiska utbildnings- och kulturverkställande byråns (EACEA) syn. Varken Europeiska unionen eller EACEA kan hållas ansvariga för dem*."

(3) Användningen av EU emblemet ska följa EU:s riktlinjer.

Art. 47. (1) H&ART-inkubatorns IPR-policy finns i Bilaga 8 och är bindande för deltagare, residenskonstnärer, studenter, mentorer och partner.

(2) Standardiserade IPR-klausuler för avtal finns i:

1. Bilaga 9: IPR-klausuler för inkubationsavtal,
2. Bilaga 10: IPR-klausuler för residensavtal.

(3) Bilagorna 8–10 är integrerade och ska tillämpas konsekvent i alla avtal.

Art. 48. (1) All IPR-hantering ska följa *Grant Agreement* och *Consortium Agreement*. Om nationell lagstiftning rörande IPR avviker från konsortieregler eller interna regler, ska tvingande nationell lag gälla; inkubatorn ska då etablera extra samtyckesprocedurer vid behov.

(2) Om nationell lag förhindrar tilldelning av särskilda EU-återanvändningsrätter ska berörd part vidta bästa möjliga åtgärder för motsvarande rätt eller ge en alternativ version som säkerställer funktionell ekvivalens. Vid konflikt ska tvingande nationell lag och relevanta landspecifika tillägg (Bilaga 8A–8K) gälla.

Art. 49. (1) Alla verk skapade av deltagare, residenskonstnärer och studenter ska registreras i IPR-register.

(2) TMB underhåller centralt IPR-register (ägande, licenser, spridningsåtaganden, intäktsdelning).

(3) Lokala koordinatorer uppdaterar lokala IPR-register.

(4) Upphovspersoner samarbetar kring nödvändig information/dokument.

(5) Årliga uppdateringar inkluderas i verksamhetsrapporten (central/lokal nivå).

Art. 50. (1) Vid tvist om ägande, utnyttjande eller intäktsdelning ska parterna först söka samförstånd via medling inom alliansens styrelse.

(2) Om medling misslyckas avgörs tvisten enligt nationell lag i det land där den lokala grenen (där verket skapades) hör hemma.

(3) Vid behov kan skiljeförfarande eller medling på EU-nivå användas enligt god praxis.

BILAGA NR 8 TILL ART. 47(1): STADGA FÖR POLICY OM IMMATERIELLA RÄTTIGHETER

Denna stadga fastställer H&ART-inkubatorns officiella policy för immateriella rättigheter och säkerställer en balans mellan upphovspersonens rättigheter, H&ART-inkubatorns behov samt efterlevnad av *Grant Agreement, Consortium Agreement* och europeisk rätt samt nationell lagstiftning hos KreativEU-parterna.

I. VÄGLEDANDE PRINCIPER

H&ART-inkubatorn bekräftar följande vägledande principer för immateriella rättigheter:

1. Skaparfokuserad rättvisa – deltagare, residenskonstnärer och studenter som deltagit i studenttävlingar behåller full upphovsrätt och ideella rättigheter till sina verk.
2. Transparens och förutsebarhet – tydliga regler om ägande, licensiering och intäktsfördelning.
3. Erkännande – H&ART-inkubatorns bidrag ska erkännas; upphovspersoner ska ange H&ART-inkubatorn vid spridning av verk som fått stöd.
4. Samarbete – främjande av gemensamt skapande och rättvis fördelning av nyttor.
5. Efterlevnad – överensstämmelse med skyldigheter i *Grant Agreement och Consortium Agreement* avseende spridning, åtkomsträtter och interoperabilitet samt efterlevnad av nationella, europeiska och internationella regler om immaterialrätt.
6. Öppenhet – balans mellan skydd av immateriella rättigheter och EU:s åtaganden om öppen vetenskap, öppen tillgång och open-source-modeller när tillämpligt; verk kan göras tillgängliga under öppna licenser när det krävs för kontinuitet och interoperabilitet.

II. TILLÄMPNINGSOMRÅDE

Denna stadga gäller all immaterialrätt som skapas helt eller delvis inom ramen för H&ART-inkubatorn, inklusive men inte begränsat till:

- konstnärliga verk (visuella, scenkonst, litterära, multimediala);
- digitala produkter (programvara, plattformar, datamängder, XR/VR-applikationer);
- affärsmodeller, metoder och tjänster;
- patent, bruksmodeller, mönster och varumärken;
- forskningsresultat, rapporter och kreativa prototyper;
- all immaterialrätt som erkänns enligt EU-rätt och nationell rätt hos KreativEU-parterna.

III. ÄGANDE AV VERK

1. Deltagare, residenskonstnärer och studenter som har deltagit i studenttävlingar behåller fullt ägande, upphovsrätt och ideella rättigheter till alla verk som skapats under

inkubation, konstnärligt residens eller tävlingar, om inte annat avtalats skriftligen. Background IP och Foreground IP ska tydligt identifieras och förbli hos respektive rättighetsinnehavare. I jurisdiktioner med nationella avvikelser ska ägandet tillkomma den enskilda upphovspersonen och får inte överlåtas utan uttryckligt skriftligt samtycke. Ingenting i denna stadga får tolkas som ett avstående från icke-avståendebara ideella rättigheter enligt tillämplig nationell eller europeisk rätt. Eventuella bearbetningar, översättningar, ändringar eller härledda användningar som sker under auktoriserade licenser ska respektera upphovspersonens ideella rättigheter till namnangivelse och respekt för verkets integritet.

2. När verk skapas gemensamt av två eller flera personer ska de anses vara medupphovspersoner och inneha verket med odelade andelar, om inte annat avtalats skriftligen. Varje medupphovsperson beviljar de licenser som beskrivs i avsnitt IV, med samordning i god tro med övriga. Tvister om medupphovskap eller användning ska lösas genom medling enligt Artikel 50 i dessa Regler innan talan väcks vid nationell domstol.

3. Fysiska verk förblir upphovspersonens egendom.

IV. LICENS TILL H&ART-INKUBATORN

1. Deltagare, residenskonstnärer och studenter som deltagit i studenttävlingar kan bevilja H&ART-inkubatorn en icke-exklusiv, royaltyfri licens för ändamål av promotion, dokumentation, utbildning och forskning, strikt begränsad till omfattningen som avtalats skriftligen. I jurisdiktioner med nationella avvikelser kräver denna licens upphovspersonens uttryckliga samtycke.

2. Licensen påverkar inte upphovspersonens ägande av vare sig Background IP eller Foreground IP, vilka ska förbli hos respektive rättighetsinnehavare och tydligt identifieras i relevant avtal.

3. Den beviljade licensen hindrar inte upphovspersoner från att sälja, licensiera eller exploatera sina verk på annat håll, förutsatt att ingen konflikt uppstår med H&ART-inkubatorns licens.

4. Användning av en identifierbar persons bild, likhet, röst eller framförande i fotografier, videor, inspelningar eller annat material kräver föregående skriftligt samtycke, i överensstämmelse med nationella personlighetsrättigheter, EU:s GDPR och KreativEU-alliansens *D1.5 Data Protection Plan*. H&ART-inkubatorn och dess lokala grenar ska föra register över sådana samtycken i lokala och gemensamma arkiv.

5. Varje bearbetning, översättning, ändring, förbättring eller härledd användning av ett licensierat verk ska respektera upphovspersonens ideella rättigheter till namnangivelse och integritet, såsom skyddas enligt nationell och europeisk rätt.

V. INTÄKTSFÖRDELNING

1. Om H&ART-inkubatorn genererar intäkter från utställning, reproduktion eller distribution av verk ska nettointäkterna fördelas enligt följande:

a) **80 %** till deltagaren eller residenskonstnären.

b) **20 %** till H&ART-inkubatorn eller dess lokala gren där verken skapades (för återinvestering i ekosystemet).

2. Alternativa arrangemang för intäktsfördelning kan avtalas skriftligen i enlighet med nationella och interna regler hos den lokala gren av H&ART-inkubatorn där verken skapades.

3. Oberoende kommersialisering av upphovspersoner kräver ingen intäktsdelning, men det stöd som tillhandahållits av H&ART-inkubatorn och KreativEU-alliansen ska erkännas.

VI. BIDRAGSGIVANDE MYNDIGHETS RÄTTIGHETER (EUROPEISKA KOMMISSIONEN)

1. I enlighet med *Grant Agreement* behåller Europeiska kommissionen och andra EU-institutioner och organ rättigheter att använda icke-känsliga verk för informations-, kommunikations-, publicitets- och spridningsändamål.

2. Dessa rättigheter inkluderar:

   a) användning för egna ändamål, inklusive delning med EU-institutioner eller medlemsstaters organ;

   b) kopiering, reproduktion eller distribution av resultat i obegränsat antal, i pappers-, digitalt eller onlineformat;

   c) kommunikation via press, webbplatser, sociala medier eller offentliga arkiv;

   d) redigering, förkortning, omarbetning, översättning eller framställning av härledda verk;

   e) arkivering av verk i pappers-, digital eller annan form i enlighet med EU:s dokumenthanteringsregler;

   f) att bemyndiga tredje part att agera för dess räkning eller att underlicensiera nyttjanderätter;

   g) bearbetning, analys, aggregering och spridning av resultat i öppna tillgångs- eller öppna data-databaser.

3. Dessa rättigheter gäller under hela den tid som immaterialrättsligt skydd består. KreativEU-parterna ska säkerställa, genom avtal som undertecknas med deltagare och residenskonstnärer samt genom tävlingsvillkor tillämpliga på studenter, att H&ART-inkubatorn innehar de rättigheter som krävs för att tillerkänna sådan åtkomst till Europeiska kommissionen och andra EU-institutioner.

VII. ÅTKOMSTRÄTT FÖR POLICYSYFTEN

EU-institutioner och nationella myndigheter beviljas royaltyfri åtkomst till verk som skapats inom ramen för H&ART-inkubatorn för utveckling och uppföljning av policyer, begränsat till icke-kommersiella och icke-konkurrerande syften, med skydd för sekretess.

VIII. KONTINUITET OCH INTEROPERABILITET

När det krävs för kontinuitet, interoperabilitet eller skyldigheter inom öppen vetenskap, och med upphovspersonens föregående skriftliga samtycke samt med förbehåll för tredjepartsbegränsningar, får verk eller delar därav göras tillgängliga under kompatibla öppna licenser. Angivande av upphov och uttalanden om ideella rättigheter ska bevaras.

IX. IDEELLA RÄTTIGHETER

1. Upphovspersoner behåller fulla och icke-avståendebara ideella rättigheter, inklusive rätten till namnangivelse (paternitet) och rätten till respekt för verkets integritet, i enlighet med tillämplig nationell och europeisk rätt.
2. Ingen bestämmelse i denna stadga får tolkas som ett avstående från ideella rättigheter. Dessa rättigheter gäller även när ekonomiska rättigheter har licensierats eller överlåtits till H&ART-inkubatorn eller tredje man.
3. All intern och extern användning av verk – inklusive bearbetningar, översättningar, ändringar och härledda användningar som tillåts under auktoriserade licenser – ska respektera upphovspersonens ideella rättigheter och får inte förvanska, förändra eller felaktigt framställa verket på ett sätt som är kränkande för upphovspersonens ära eller rykte.
4. H&ART-inkubatorn, dess lokala grenar och samtliga KreativEU-partner ska säkerställa korrekt erkännande av upphovsmannaskap samt av H&ART-inkubatorns, KreativEU-alliansens och Europeiska unionens bidrag.

X. SEKRETESS OCH TYSTNADSPLIKT

1. Alla deltagare, mentorer, experter, residenskonstnärer, studenter och andra personer som är involverade i inkubationen, det konstnärliga residensprogrammet och studenttävlingar ska underteckna sekretessavtal som omfattar känslig information.
2. Överträdelser omfattas av sanktioner enligt tillämplig europeisk och nationell rätt.

XI. REGISTER OCH UPPFÖLJNING

1. H&ART-inkubatorn Transnational Managing Board upprätthåller ett centralt Register över immateriella rättigheter som omfattar:
    a) uppgifter om ägande;
    b) licensarrangemang;
    c) spridningsåtaganden;
    d) arrangemang för intäktsfördelning.

2. Årliga uppdateringar presenteras i H&ART-inkubatorns lägesrapport.

XII. ÖVERSYN OCH ÄNDRINGAR

1. Denna stadga ses över vartannat år för att:
    a) återspegla lärdomar från pilotfasen och intressenters återkoppling;
    b) införliva ändringar i europeisk immaterialrätt och policy för öppna data;
    c) säkerställa fortsatt överensstämmelse med *Grant Agreement* och *Consortium Agreement*.
2. Ändringar eller tillägg till denna stadga föreslås av *H&ART-inkubatorn Transnational Managing Board* efter samordning med KreativEU-alliansens *Managing Board* och ska ske i enlighet med antagningsförfarandet.

XIII. NATIONELLA BILAGOR (RIDERS)

1. För att säkerställa efterlevnad av nationell lagstiftning hos samtliga KreativEU-partner kompletteras denna stadga med landsspecifika bilagor om immateriella rättigheter (Bilagor 8A–8K).
2. Dessa bilagor tolkar och anpassar stadgans bestämmelser till nationella kontexter och ska ha företräde vid konflikt mellan stadgan och nationell rätt.
3. Varje bilaga tillämpas på verk som skapats eller först fixerats inom respektive jurisdiktion:
    a) **Bilaga 8A:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Tyskland)
    b) **Bilaga 8B:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Tjeckien)
    c) **Bilaga 8C:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Italien)
    d) **Bilaga 8D:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Slovakien)
    e) **Bilaga 8E:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Polen)
    f) **Bilaga 8F:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Portugal)
    g) **Bilaga 8G:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Bulgarien)
    h) **Bilaga 8H:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Nederländerna)
    i) **Bilaga 8I:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Sverige)
    j) **Bilaga 8J:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Turkiet)
    k) **Bilaga 8K:** Landsspecifik bestämmelse om immateriella rättigheter (Rumänien)
4. Var och en av bilagorna utgör en integrerad och bindande del av denna stadga och ska läsas tillsammans med Artiklarna 41–48 i Reglerna.

BILAGA NR 8I TILL ART. 47(1): LANDSSPECIFIKT TILLÄGG OM IMMATERIELLA RÄTTIGHETER (SVERIGE)

Detta tillägg utgör en integrerad del av Regelverket och ska läsas tillsammans med Bilaga 8. Det är tillämpligt på verk som skapats inom ramen för H&ART-inkubatorn i Konungariket Sverige. Vid eventuell konflikt har detta tillägg företräde.

1. **Huvudregel om upphovsmannaskap (§ 1, lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk)** – Upphovsrätten tillkommer den fysiska person som har skapat verket. Skyddet uppkommer automatiskt vid verkets tillkomst, utan krav på registrering eller deponering.

2. **Anställningsverk (§ 40 a, lagen (1960:729))** – När ett verk, inklusive datorprogram eller databaser, skapas av en arbetstagare inom ramen för dennes arbetsuppgifter får arbetsgivaren förvärva de ekonomiska rättigheter som krävs för verksamhetens normala användning, om inte annat har avtalats. I övriga fall behåller upphovsmannen äganderätten, såvida inte en uttrycklig skriftlig överlåtelse har skett.

3. **Ideella rättigheter (§ 3, lagen (1960:729))** – Upphovsmän behåller icke avsägbara ideella rättigheter att anges som upphovsman samt att motsätta sig kränkande ändringar eller användningar av sina verk. Dessa rättigheter får endast begränsas genom uttryckligt avtal för specifika användningar och i enlighet med god sed.

4. **Gemensamma verk (§ 6, lagen (1960:729))** – När två eller flera upphovsmän bidrar till ett gemensamt verk innehar de rättigheterna gemensamt och i lika delar, om inte annat skriftligen har avtalats. Utnyttjande av verket kräver samtycke från samtliga medupphovsmän.

5. **Fotografiska och konstnärliga verk (lagen (1960:730) om rätt till fotografisk bild)** – Fotografiska bilder och porträtt åtnjuter särskilt skydd enligt lagen om rätt till fotografisk bild. Användning eller återgivning av sådana verk kräver samtycke från fotografen och/eller den avbildade personen, i förekommande fall.

6. **Personlighets- och integritetsskydd** – Sverige saknar en enhetlig lag om så kallade ”bildrättigheter”. Användning av en persons bild, röst eller likhet regleras i stället genom dataskyddsförordningen (GDPR), dataskyddslagen (2018:218) samt allmänna principer inom integritets- och skadeståndsrätten. Uttryckligt skriftligt samtycke krävs vid identifierbara avbildningar.