



## Exponeringens effekter, 7,5 hp

### Om utställningsmediets formering i 1960-talets nationella museer. Kurs på forskarnivå, vårterminen 2019. Kurskod 42F1084.

Under 1960-talet skedde stora förändringar i europeiskt museiväsende och utställningspraktik, vilket också påverkade utställningsetetikerna och museipresentationerna starkt. I Sverige blev utställningarna vid Moderna Museet, som efter tillkomsten 1958 var intog rollen som nav i konstlivet och blev en plats med ambitionen att utveckla nya utställningsformer, omtalat även internationellt. Museets utställningspraktik under 1960-talet har under de senaste åren varit föremål för flera vetenskapliga studier, medan Östasiatiska Museet, som etablerades 1963 och då för första gången gav den stora publiken bred tillgång till sina samlingar, inte varit i samma fokus för forskningen vad avser 1960-talspraktiken. Nationalmuseums återöppnas hösten 2018, ny forskning om museets utställningshistoria har publicerats, och nytt arkivmaterial öppnar möjligheter till nya kritiska studier.

Trots den fysiska och institutionella närheten mellan de tre museerna – de ingick då i Statens konstmuseer – har det här specifika kronotopiska rummet inte undersökts tidigare. Museerna strävade att utarbeta egna profiler, vilket något har skytt blicken för de synergier, influenser, korsbefruktningar och konflikter, som ändå bör ha uppstått. Den här kursens övergripande forskningsfråga blir därför, hur utställningspresentationerna formerades under 1960-talet, hur det kan spåras i de tre museernas praktik, och hur detta kan förstås.

Forskarkursen syftar till att ge fördjupad teoretisk kunskap i utställningsanalys, förtrogenhet med arkivnära forskning liksom med andra professionella museipraktiker. Kursen äger rum under fem veckor, med cirka fyra till sex gemensamma seminarie- och föreläsningstillfällen och eget arbete i arkiven under v 14-18 (1 april – 3 maj 2019). Deltagarna ges tillgång till delar av arkiv och samlingar och möjlighet att välja individuella forskningsuppgifter ur dem. Kursen examineras genom texter och/eller i visuella presentationer. Doktoranderna har även möjlighet att mer fritt välja teoretiska problemställningar närmare kopplade till det egna avhandlingsprojektet, som berör utställningsanalys, museers presentationsformer eller därmed besläktade metodfrågor. (Kursen ges även parallellt i en version riktad till studenter på avancerad nivå, med en annan kursplan. )

**Kursperiod:** v 14-18, 1 april – 3 maj 2019, 7,5 hp.

**Kursplan:** Kursplan för Exponeringens effekter, Kurskod 42F1084, hämtas på Södertörns hemsida [www.sh.se](http://www.sh.se) under Forskning, Forskarutbildning / Kurser på forskarnivå / Kursplaner på forskarnivå.

**Kursansvariga:** Annika Öhrner, docent i konstvetenskap, Södertörns högskola och Anna Tellgren, docent, intendent ansvarig för fotografi och forskning, Moderna Museet.

**Övriga lärare:** Intendenter och forskare vid de tre museerna och Södertörns högskola, särskilt inbjudna föreläsare.

Kursen är delfinansierad av Vinnova.

**Anmälan** görs senast den **1 februari 2019** till Emil Sunnerfjell, e-mail: [emil.sunnerfjell@sh.se](mailto:emil.sunnerfjell@sh.se). Ange namn, personnummer, forskarämne och lärosäte. För frågor om kursen, kontakta Annika Öhrner, e-mail: [annika.ohrner@sh.se](mailto:annika.ohrner@sh.se).